#02 • LISTOPAD 2026

BIULETYN CYFROWY PZKF • KZP.PL

krypto FILATELISTA

EDUKACYJNY PRZEWODNIK PO WEB3

W PRZESTWORZACH

EMISJA: KZ 2.0



Od akwareli do cyfrowej kolekcji. Poznaj balony Polskiego Kryptoznaczka 2.0 i odkryj ich fizyczne oraz cyfrowe odmiany.

W TYM WYDANIU M.IN.:

s. 04 Znaczki i kolekcja fizyczna
s. 09 Balony w cyfrowej kolekcji
s. 12 Odmienione NFT: nowe motywy
s. 15 Jak rozpoznać konkretny token

STRONA PZKF.PL

WYDAWCA: POLSKI ZWIĄZEK KRYPTOFILATELISTÓW

FORMAT: DIGITAL PDF • EGZEMPLARZ BEZPŁATNY

OD REDAKCJI

Najpierw przyjrzyj się balonom

Czy znaczek może mieć dalszy ciąg?

W pierwszym numerze szukaliśmy drogi od klasera do cyfrowej kolekcji. Teraz pora na kolejny krok: nauczyć się rozróżniać to, co na pierwszy rzut oka wygląda podobnie. „W przestworzach" nadaje się do tego znakomicie. Ten sam balon można spotkać na znaczku, na kopercie, na pamiątkowej karcie i w animacji. Za każdym razem oglądamy jednak inny element zbioru.

Punktem wyjścia są akwarele Andrzeja Gosika. Roch Stefaniak opracował na ich podstawie znaczki pocztowe. Tradycyjna emisja weszła do obiegu 18 października 2023 r., na 465-lecie Poczty Polskiej. Dopiero później, 27 marca 2024 r., do sprzedaży trafiła fizyczna część kolekcji kryptoznaczków 2.0. Te dwie daty warto zapamiętać: wspólny obraz nie oznacza jednej daty wydania.

Jest też mniej oczywisty trop. Jak przypomina Poczta Polska, kolekcję balonowych akwarel pokazano w 2022 r. w Muzeum-Zamku w Łańcucie, w nawiązaniu do Jana Potockiego i jego lotu balonem w 1790 r. Mały znaczek prowadzi więc do malarstwa, literatury, podróży i historii lotnictwa. Nie trzeba znać blockchaina, aby zacząć tę wędrówkę.

Filatelista znajdzie tutaj znajome przyjemności: porównanie perforacji, staranny ogląd marginesów, szukanie połysku farby metalicznej i mikrotekstu. Cyfrowa część dodaje następne: ruch, przemianę motywu i odczytywanie informacji o konkretnym tokenie. Kategoria 5, dostępna tylko cyfrowo, od początku należy do tej samej kolekcji.

Proponujemy spokojne tempo. Najpierw obejrzyj cały zestaw. Następnie wybierz jeden walor i przejdź z nami przez jego opis. W tym numerze nie musisz nic kupować, przesyłać ani podpisywać. Ćwiczymy uważne oglądanie i sprawdzanie danych. To umiejętności przydatne przy każdej kolejnej kolekcji.

PZKF / Redakcja KRYPTOfilatelisty

Źródła: [1] [2] [8]

MAPA NUMERU

Jedna kolekcja, kilka dróg

Klikaj tytuły i numery stron. Jasny błękit prowadzi przez kolekcję, turkus oznacza część poradnikową.

04-08 Do klasera
Znaczki, dwa FDC, cztery KZ, kryptokoperty i folder.

09-11 Do cyfrowego zbioru
K1-K4, pełna K5 i cyfrowe formy kopert oraz folderu.

12-13 Gdy obraz się zmienia
Dziewięć odmienionych NFT i animacje.

14-18 Część poradnikowa
Podstawy, prawdziwy przykład, spis zbioru, bezpieczeństwo.

19-20 Dalsza nauka i dokumentacja
Poradniki, źródła, autorstwo i zasady wykorzystania.

NAJWAŻNIEJSZE ETAPY

18.10.2023	Tradycyjne znaczki i dwa FDC.
XI 2023	Kategoria 5 - początek cyfrowej części, według katalogu [9].
27.03.2024	Fizyczne KZ 2.0, kryptokoperty i kryptofolder.
IX / XII 2024	Odmienione NFT Balonów #1 i #2, następnie Balonu #3.

Pierwszy raz z NFT? Zacznij od krótkiego wprowadzenia na stronie 14.

Źródła: [1] [2] [9] [21]

KOLEKCJA / WALORY FIZYCZNE

Cztery znaczki. Dwa bloki.

Te same akwarele, dwie formy wydawnicze. Na bloku tradycyjnym mieści się komplet czterech znaczków.





Ząbkowany

98 000 bloków
Emisja tradycyjna: 18.10.2023 r.

Niezębkowany (cięty)

2 000 bloków
W folderach od 27.03.2024 r.

Miara a sposób ząbkowania. Znaczki z bloku tradycyjnego: **ZG 11:11,5d** (grzebieniowe). Kryptoznaczki ze strony 6: **ZG+ZL 11:11,5d** (grzebieniowe i liniowe). Miara jest taka sama, różni się technika. Porównuj także narożniki i marginesy. W bloku ciętym granice pól wyznacza druk; nie powstaje on przez odcięcie ząbków zwykłego bloku.

Dane wspólne: 4 × 3,90 zł, razem 15,60 zł; znaczek 39,5 × 51 mm; offset, papier fluorescencyjny.
Oba bloki: 114,5 × 149 mm. Reprodukcje pomniejszone, w jednakowej skali.

Tradycyjny blok sam w sobie nie potwierdza posiadania NFT. Cyfrowy dodatek do folderu omawiamy na stronach 8 i 11.

Źródła: [1] [8] [18]

KOLEKCJA / KOPERTY PIERWSZEGO DNIA

Dwa FDC do obejrzenia

FDC (First Day Cover) to koperta pierwszego dnia obiegu. Ta para towarzyszy tradycyjnej emisji z 18.10.2023 r.



FDC 1 / „W wąwozie” i „Balon pustynny”



FDC 2 / „Balon motyli” i „Balon klasyczny”

Źródła: [1] [8] [18]

KOLEKCJA / CZTERY FIZYCZNE KZ

Różnice widać także na papierze

Każdy KZ łączy znaczek pocztowy z częścią związaną z NFT. Publiczne projekty poniżej nie pokazują indywidualnej personalizacji. Oznaczenia na gotowym walorze omawiamy na stronie 15.



K1 / W wąwozie

Nakład: **7 000** • Farby podstawowe + personalizacja.



K2 / Balon pustynny

Nakład: **5 000** • Dodatkowo farba metaliczna.



K3 / Balon motyli

Nakład: **3 000** • Farba metaliczna oraz farba UV.



K4 / Balon klasyczny

Nakład: **2 000** • Farby metaliczna i UV oraz mikrotekst.

Wspólne: nominał 3,90 zł; bloczek 121 × 63 mm; znaczek 39,5 × 51 mm. Nakłady K1-K4 obejmują po 300 egzemplarzy użytych w kryptokopertach. Nie doliczaj ich drugi raz.

K2 i K3: metaliczna część chmury w lewym górnym rogu. **K4:** mikrotekst nad nominałem. Oglądaj oryginał pod lupą; zwykła reprodukcja nie oddaje połysku ani efektu UV.

Źródła: [3] [4] [5] [6] [8] [18]

KOLEKCJA / KRYPTOKOPERTY

Cztery koperty, osobny rozdział

Kryptokoperty z 27 marca 2024 r. łączą fizyczny KZ z dekoracyjną kopertą i kryptostemplem. Nie myl ich z parą tradycyjnych FDC ze strony 5.

Akwarele: Andrzej Gosik; projekt KZ: Roch Stefaniak. Emitent: Poczta Polska.
Źródło reprodukcji kryptokopert: KZP [8].



Kryptokoperta 1 / Balon #1



Kryptokoperta 2 / Balon #2



Kryptokoperta 3 / Balon #3



Kryptokoperta 4 / Balon #4

Po 300 egzemplarzy każdej kategorii. Zapisz, czy masz sam KZ, czy kompletną kryptokopertę, oraz co potwierdzono o jej części cyfrowej.

Kryptostempel: nie kasuje znaczka; nachodzi na pole bloku. Liczba oznacza czas Unix: sekundy od 1.01.1970, godz. 00:00 UTC. To nie Serial ani Token ID i nie datownik FDC. [24]

Ręczne przygotowanie, różne egzemplarze. W „Filatelu” 31 (s. 425, il. 6) pokazano kopertę z odwróconymi K3 i stemplem oraz podpisami Dariusza Tyszki i Beaty Ekler. Takie cechy fizyczne nie są zapisane w atrybutach NFT. [24]

Źródła: [7] [8] [9]

KOLEKCJA / FOLDER I PAMIĄTKI

Sprawdź, co kryje komplet



KRYPTOFOLDER / 2 000 EGZ.

W oryginalnym zestawie:

- blok niezębkowany z czterema znaczkami;
- cztery karty kolekcjonerskie z tworzywa;
- NFT z dedykowaną animacją.

Cyfrowa część folderu → strona 11



Karta 1



Karta 2



Karta 3



Karta 4

Na kartach nominał jest przekreślony, a perforację zastępuje nadruk. To pamiątki kolekcjonerskie - nie służą do opłacania przesyłek. Cztery karty nie oznaczają czterech dodatkowych NFT.





JESZCZE JEDEN TROP DLA FILATELISTY

Powstała też para pamiątkowych nowodruków PZF z „Balonem klasycznym": cięty i ząbkowany. Mają przekreślony nominał i nie mają ważności pocztowej. W spisie oddziel je od KZ oraz kart z folderu.

Motywy akwarelowe: Andrzej Gosik; projekt znaczków: Roch Stefaniak.
Źródła zdjęć: folder - Coin24 [19]; karty i nowodruki - KZP [8]. Reprodukcje w różnych skalach.

Źródła: [2] [8] [19]

KOLEKCJA / CZĘŚĆ CYFROWA

Cztery znajome balony

Kategorie 1-4 mają fizyczne odpowiedniki. Kliknij reprodukcję, aby otworzyć rzeczywisty token w kolekcji Polish Crypto Stamp 2.0.

Akwarele: Andrzej Gosik; projekt KZ: Roch Stefaniak. Emitent: Poczta Polska.
Źródło podglądów: pliki NFT kolekcji Polish Crypto Stamp 2.0 [10].



K1 / Balon #1

Motyw: W wąwozie

Zielone pasy; gondola w kształcie łodzi.



K2 / Balon #2

Motyw: Balon pustynny

Skręcone pasy błękitu i złota.



K3 / Balon #3

Motyw: Balon motyli

Motyle ponad niebieską czaszą balonu.



K4 / Balon #4

Motyw: Balon klasyczny

Wielobarwne obręcze wokół czaszy.

Pokazujemy obrazy podglądowe NFT. Animacje ogląda się po otwarciu waloru online. NFT nie służy do opłacania przesyłek, nawet gdy nawiązuje do znaczka pocztowego.

Źródła: [2] [9] [10] [11]

KOLEKCJA / KATEGORIA 5

Cztery oblicza cyfrowego balonu

Kategoria 5 powstała z użyciem AI i występuje wyłącznie cyfrowo. Jej cztery warianty są częścią głównej kolekcji 2.0.

Emitent: Poczta Polska; grafiki z użyciem AI [2]. Źródło podglądów: pliki NFT [10]. Autorstwo: s. 20.



W kosmos

Wariant 1 / 1 200 NFT

Chłodny błękit i glob w tle.



Styl steampunk

Wariant 2 / 900 NFT

Metaliczna czasza i surowy krajobraz.



Kolory w ogniu

Wariant 3 / 600 NFT

Wielobarwna czasza z drobnych segmentów.



Czyste emocje

Wariant 4 / 300 NFT

Płomienny dół czaszy i ciepłe światło.

Liczebność wariantów według katalogu [9]. Każdy motyw ma własną nazwę i wartość pola „Wariant". Kliknij obraz, aby obejrzeć wybrany egzemplarz i animację.

Źródła: [2] [9] [10]

KOLEKCJA / KOPERTY I FOLDER ONLINE

Rozpoznaj także te obrazy

Porównaj ze stroną 7: podglądy NFT przedstawiają kompozycje kopert - z tłem, blokiem i stemplem. Sam motyw balonu nie wystarcza do rozpoznania rodzaju waloru. Cyfrowy folder wyróżnia osobna scena z wielorybem.



Kryptokoperta / Balon #1



Kryptokoperta / Balon #2



Kryptokoperta / Balon #3



Kryptokoperta / Balon #4



NFT KRYPTOFOLDERU

Balon, wieloryb i animacja

Scena z wielorybem odróżnia folder od czterech wizerunków kopert. To jego cyfrowa część, nie piąta karta z tworzywa ani dodatkowy znaczek papierowy. Otwórz token, aby porównać podgląd z animacją.

Otwórz token #1794476

Ważne przy liczeniu: kryptokoperty wykorzystują część puli K1-K4. Wizerunki kopert są osobno rozpoznawalne w metadanych, ale nie dodajemy ich do nakładu fizycznych KZ po raz drugi.

Akwarele w motywach K1-K4: Andrzej Gosik; projekt KZ: Roch Stefaniak. Podglądy NFT: [10].
Emitent: Poczta Polska. Autorstwo pozostałych opracowań: zob. s. 20.
Źródła: [2] [9] [10]

KOLEKCJA / ODMIENIONE NFT

Ten sam balon, nowy bohater

We wrześniu 2024 r. pojawiły się po trzy dodatkowe warianty NFT Balonów #1 i #2. Każda z kategorii K1-K3 ma wariant podstawowy i trzy dodatkowe, czyli łącznie cztery. [25] Dodatkowe uzyskiwano w dawnych akcjach boostingu, czyli ulepszania NFT.

Balony: Andrzej Gosik; projekt KZ: Roch Stefaniak. Pliki NFT [10]. Pozostałe autorstwo: s. 20.



Oficer

Balon #1 / 937 NFT



Dziewczyna

Balon #1 / 479 NFT



Kosmonauta

Balon #1 / 362 NFT



Człowiek

Balon #2 / 472 NFT



Cyborg

Balon #2 / 366 NFT



Obcy

Balon #2 / 310 NFT

W każdym rzędzie balon pozostaje wspólny; zmienia się postać po prawej: strój, twarz i nakrycie głowy.
Wariant NFT nie oznacza dodruku znaczka. Sprawdź **Motyw (Theme)**; ćwiczenie: strony 15-16.
Liczebności: „Filatel" 7(32)/2025, tab. 1. [25]

Źródła: [9] [10] [21]

KOLEKCJA / RUCH I DŹWIĘK

Obraz podglądowy to początek

Balon #3 otrzymał trzy dodatkowe warianty NFT: „Cynamonowa", „Migdałowa" i „Pistacjowa". Razem z podstawowym daje to cztery warianty K3. Katalog datuje dodatkowe na 19 grudnia 2024 r. Liczebności NFT poniżej podaje „Filatel" 7(32)/2025, tab. 1. [25]

Balon: Andrzej Gosik; projekt KZ: Roch Stefaniak. Pliki NFT [10]. Pozostałe autorstwo: s. 20.



Cynamonowa
Balon #3 / 280 NFT



Migdałowa
Balon #3 / 272 NFT



Pistacjowa
Balon #3 / 272 NFT

Jak oglądać cyfrowy walor?

1 **Otwórz przykład.** Kliknij ilustrację w PDF-ie albo zeskanuj kod. Otworzy się konkretny token.

2 **Uruchom odtwarzanie.** Jeśli serwis pokazuje film, odtwórz go do końca. Dźwięk może wymagać osobnego włączenia.

3 **Porównaj postacie i ruch.** Balon z motylami pozostaje wspólny; zmieniają się strój, barwy i skrzydła postaci. W animacji sprawdź, które elementy się poruszają i czego nie widać w miniaturze.

Balon #3
Cynamonowa

To lekcja oglądania istniejących walorów. Dostępność dawnych akcji boostingu zależy od emitenta; obecność wariantu NFT nie oznacza, że takie ulepszenie można dziś wykonać.

Źródła: [9] [10] [11]

CZĘŚĆ PORADNIKOWA / PODSTAWY

Pięć pojęć, które wystarczą

Nie musisz znać numeru 01, aby zrobić następne ćwiczenie. Zacznij od rozróżnienia przedmiotu, tokena i dostępu do niego.

01 **Kryptoznaczek**

W tym wydaniu: walor łączący znaczek fizyczny z częścią cyfrową. Kategoria 5 występuje tylko cyfrowo.

02 **NFT**

Token zapisany w sieci blockchain. Jest rozpoznawany przez sieć, adres kontraktu i Token ID. Powiązany obraz lub film może być przechowywany poza blockchainem.

03 **Blockchain**

Rejestr pozwalający sprawdzać m.in. transfery tokenów i salda adresów. Tutaj korzystamy z sieci Polygon.

04 **Portfel**

Narzędzie do zarządzania kluczami i podpisywania operacji. Nie jest folderem, w którym przechowujesz plik graficzny.

05 **Metadane**

Opis powiązany z tokenem: nazwa, cechy, odnośnik do obrazu, czasem także animacji. To z niego serwis odczytuje m.in. nazwę wariantu.

Co wnosi Web3? Możesz sprawdzać publiczne dane tokena i zarządzać nim z użyciem własnego portfela. Samodzielna kontrola wymaga ochrony kluczy. Do oglądania kolekcji nie musisz łączyć portfela.

Źródła: [10] [11] [12] [15]

CZĘŚĆ PORADNIKOWA / PRAWDZIWY PRZYKŁAD

Znajdź konkretny egzemplarz

Przykład cyfrowy: Balon #1, wariant Oficer, Token ID 136495. To identyfikator NFT, nie numer seryjny papierowego egzemplarza. Poniżej karta danych i sposób jej sprawdzenia.



DANE PRZYKŁADOWEGO TOKENA

Nazwa w serwisie
Balloon #1

Kolekcja
Polish Crypto Stamp 2.0

Token ID
136495

Sieć / Chain
Polygon

Standard
ERC-1155

PEŁNY ADRES KONTRAKTU

0x00b6515b8b9196e5c88b13c885a7c88733945031

1 **Otwórz token.** Kliknij ilustrację lub zeskanuj kod. Sprawdź nazwę kolekcji i numer tokena.

2 **Otwórz szczegóły.** Wybierz „Details" (Szczegóły), następnie „Blockchain details" (Dane blockchain).

3 **Porównaj trzy elementy.** Sieć, pełny adres kontraktu i Token ID. Sama nazwa ani obraz nie wystarczają.

Otwórz #136495

Serial a Token ID. Na „Balonach" obok mnemonika wydrukowano Serial, bez osobnego pola Token ID. Numer seryjny waloru i identyfikator NFT są powiązane funkcją Cantora, lecz nie są tą samą liczbą. Przeliczanie opisują „Filatel" 29-30 [22] [23]. Układ pól porównujemy na s. 18.

Dane tokena sprawdzono 8.10.2026 r. Interfejs, właściciel i oferty mogą zmienić się do dnia lektury.

Źródła: [10] [11]

CZĘŚĆ PORADNIKOWA / CZYTAM METADANE

„Category 11” to nie nowa K11

W opisie Oficera zobaczysz liczbę 11. To kod grupy używany w metadanych. Nie oznacza jedenastej głównej kategorii wydawniczej.

MOTYW / THEME

Oficer / Officer

Rozpoznaje postać w cyfrowej kompozycji.

WARIANT / VARIANT

Ulepszony / Boosted

Wskazuje ulepszony wariant NFT.

KATEGORIA / CATEGORY

11

Kod wariantu Oficer; pochodzi z Balonu #1.

KOLEKCJA / COLLECTION

2

Numer kolekcji Polskiego Kryptoznaczka.

Jak czytać pozostałe kody?

1-4	Podstawowe balony K1-K4	**5**	Kategoria 5; warianty 1-4
6-9	Cyfrowe wizerunki kryptokopert	**10**	Cyfrowa część kryptofolderu
11-16	Odmienione Balony #1 i #2	**17-19**	Odmieniony Balon #3

Uwaga na opisy: „Motyw” i „Theme” oznaczają tę samą cechę. Licznik przy cesze nie jest nakładem papieru. Przy kryptokopertach pole „Walor / Asset: FDC” jest nazwą w metadanych; nie oznacza tradycyjnych FDC z 18.10.2023 r. pokazanych na stronie 5.

Źródła: [9] [10] [11]

CZĘŚĆ PORADNIKOWA / PORZĄDEK W ZBIORZE

Komplet zaczyna się od spisu

Prowadź dwa powiązane spisy: fizycznych przedmiotów i tokenów. Dzięki temu widzisz, czego naprawdę dotyczy „mam komplet".

DO ODHACZENIA / CZĘŚĆ FIZYCZNA

- ☐ Blok ząbkowany i blok cięty
- ☐ Dwie koperty FDC
- ☐ Cztery fizyczne KZ
- ☐ Cztery kryptokoperty
- ☐ Folder i cztery karty
- ☐ Opcjonalnie: para nowodruków PZF

DO ODHACZENIA / CZĘŚĆ CYFROWA

- ☐ Cztery podstawowe balony K1-K4
- ☐ Cztery warianty K5
- ☐ Cztery wizerunki kryptokopert
- ☐ NFT kryptofolderu
- ☐ Sześć wariantów Balonów #1 i #2
- ☐ Trzy warianty Balonu #3

Co zapisać o swoim egzemplarzu?

Wariant NFT: Balon #1 / Oficer.
Identyfikacja: Polygon + pełny adres kontraktu + Token ID 136495.
Data sprawdzenia: 8.10.2026.
Powiązany walor fizyczny: odnotuj tylko potwierdzone powiązanie z NFT.
Cechy kryptokoperty: położenie i orientacja KZ oraz stempla, podpisy i inne cechy egzemplarza. Zapisuj je osobno od wariantu NFT. [24]

Nie sumuj różnych porządków. Nakład K1 wynosi 7 000 szt., w tym 300 KZ użytych w kryptokopertach. To nie 7 300. Nowa postać w NFT nie jest nowym nakładem papieru. Cztery pamiątkowe karty z folderu nie są czterema kolejnymi tokenami.

Galeria obejmuje 22 pozycje cyfrowe, w tym warianty NFT. To nie liczba wyemitowanych tokenów: jedną pozycję może reprezentować wiele Token ID. Cechy fizycznej koperty nie zwiększają tej liczby.

Źródła: [3] [8] [9] [10]

CZĘŚĆ PORADNIKOWA / BEZPIECZEŃSTWO

Papier i NFT sprawdzaj osobno

Co zmieniło się w polu z mnemonikiem?

Porównanie nadruku w pierwszej i drugiej kolekcji Polskiego Kryptoznaczka:

Polska w kosmosie	Mnemonik, kody QR, klucz prywatny (private key), Token ID oraz numer seryjny znaczka (Serial).
W przestworzach	Mnemonik i numer seryjny znaczka (Serial); brak kodów QR, osobno wydrukowanego klucza prywatnego i Token ID. [22]

Porównujemy nadruk na papierze. Brak wydrukowanego Token ID nie oznacza braku identyfikatora NFT. Brak osobnego zapisu klucza prywatnego nie oznacza braku tego klucza: mnemonik pozwala odtworzyć dostęp do portfela.

Papier nie potwierdza, że NFT nadal jest dołączony

Token mógł zostać przeniesiony. Sam znaczek, folder, naklejka ani fotografia kodu nie potwierdzają kontroli nad częścią cyfrową.

01 **Ustal, co jest przedmiotem oferty**

Sam walor fizyczny, NFT czy oba elementy? Poproś o jednoznaczny opis konkretnego egzemplarza.

02 **Oddziel publiczne dane od sekretów**

Serial, adres portfela, kontrakt i Token ID służą do sprawdzania. Mnemonik, klucz prywatny oraz QR zawierający te dane są poufne.

03 **Nie traktuj przejętego klucza jak nowego**

Sprzedający mógł zachować kopię. Jeśli kupujesz także NFT, zaplanuj odbiór na własny, bezpiecznie utworzony portfel; skorzystaj z poradnika PZKF.

04 **Oglądanie nie wymaga podpisu**

Do obejrzenia waloru nie trzeba zatwierdzać transakcji ani podpisywać komunikatu. Nieznane prośby o podpis wymagają sprawdzenia.

Poradniki o portfelu, transferze i bezpieczeństwie → strona 19

Źródła: [12] [13] [15] [16] [22]

CZĘŚĆ PORADNIKOWA / DALEJ KROK PO KROKU

Sprawdzone miejsca do nauki

Kliknij tytuł albo zeskanuj kod. Do samego oglądania przykładów nie trzeba podłączać portfela.

01 Obejrzyj kolekcję

Pełna kolekcja i konkretne egzemplarze. Z galerii w tej broszurze przejdziesz bezpośrednio do pokazanych tokenów.

OpenSea / Polish Crypto Stamp 2.0

02 Portfel i pierwsze kroki

Materiały PZKF pomagające oswoić obsługę portfela i NFT. W numerze 01 rozwijamy podstawy kryptoznaczka.

pzkf.pl/poradnik

03 Transfer i bezpieczeństwo

W publikacjach szukaj cyklu „Dobre praktyki kryptofilatelistyki". Część 2 dotyczy portfeli, część 4 transferu.

pzkf.pl/spolecznosc/publikacje

04 Sprawdź opis waloru

Katalog Polskiego Kryptoznaczka w serwisie PZKF. Porównuj formę fizyczną, wariant cyfrowy oraz identyfikator NFT.

pzkf.pl/katalog-kz

Stan na 25.10.2026: serwis nft.poczta-polska.pl wyświetlał komunikat o pracach technicznych. Do oglądania przykładów używamy OpenSea. Dostępność serwisów i dawnych funkcji może się zmienić.

Źródła: [10] [12] [13] [14] [20]

DOKUMENTACJA / ŹRÓDŁA I PRAWA

Źródła, autorstwo, wykorzystanie

Wydanie: PZKF, listopad 2026. Dane NFT i wcześniejsze odnośniki: sprawdzenie 6-8.10.2026. Korekta filatelistyczna i redakcyjna: 23.10.2026. Galeria przedstawia pozycje i warianty cyfrowe; ilustracje prowadzą do przykładowych tokenów.

[1] Poczta Polska: jubileusz i emisja tradycyjna, 17.10.2023.

[2] Poczta Polska: kolekcja 2.0, 27.03.2024.

[3] Poczta Polska: KZ, kategoria 1.

[4] Poczta Polska: KZ, kategoria 2.

[5] Poczta Polska: KZ, kategoria 3.

[6] Poczta Polska: KZ, kategoria 4.

[7] Poczta Polska: kryptokoperta, kategoria 1.

[8] KZP: znaczki, formy sprzedaży, FDC i nowodruki.

[9] AdBonum: Podręczny katalog, edycja 2026, v1.3.11, poz. 028-049; serwis PZKF.

[10] OpenSea: Polish Crypto Stamp 2.0; dane i pliki metadanych pokazanych NFT.

[11] OpenSea: dokumentacja metadanych NFT.

[12] PZKF: poradnik.

[13] PZKF: publikacje i dobre praktyki.

[14] PZKF: Katalog Polskiego Kryptoznaczka.

[15] Ethereum.org: portfele i zarządzanie kluczami.

[16] MetaMask: ochrona przed phishingiem podpisów.

[17] Ustawa o prawie autorskim; tekst jednolity, Dz.U. 2025 poz. 24.

[18] Notafilia: reprodukcje KZ, bloku i FDC.

[19] Coin24: zdjęcie kryptofolderu.

[20] Portal NFT Poczty Polskiej: stan dostępności.

[21] PZKF: przypomnienie premiery odmienionych NFT Balonów #1 i #2.

AUTORSTWO ILUSTRACJI I ŹRÓDŁA REPRODUKCJI

Akwarele K1-K4: **Andrzej Gosik**; projekt znaczków: **Roch Stefaniak** [1, 8]. Emitent: Poczta Polska. Źródła reprodukcji fizycznych: Notafilia [18], KZP [8], Coin24 [19]. Podglądy NFT: pliki kolekcji Polish Crypto Stamp 2.0 [10]; K5 powstała z użyciem AI [2]. Nazwy serwisów wskazują źródła plików, nie autorstwo. Autorów fotografii i dodatkowych opracowań cyfrowych nie ustalono w wykorzystanych źródłach. Okładka: ilustracja wygenerowana z użyciem AI na potrzeby broszury. Logo: materiały PZKF.

CHARAKTER PUBLIKACJI I PRAWA AUTORSKIE

© 2026 PZKF - Polski Związek Kryptofilatelistów. Zastrzeżenie obejmuje chronione elementy opracowania, do których PZKF przysługują prawa; nie obejmuje faktów ani publicznych danych blockchain.
Niezależna, niekomercyjna publikacja edukacyjna. Reprodukcje służą identyfikacji, objaśnianiu i porównaniu walorów. Prawo cytatu wymaga spełnienia warunków art. 29, 34 i 35 ustawy [17]. Sama nota ani edukacyjny cel nie zastępują tych warunków.
Prawa do cudzych utworów i znaków pozostają przy uprawnionych. Broszura nie udziela na nie licencji ani nie ogranicza dozwolonego użytku. Korzystanie poza nim lub posiadaną licencją wymaga zgody uprawnionego.
Publikacja nie jest oficjalnym wydawnictwem Poczty Polskiej i nie oznacza jej patronatu ani zatwierdzenia treści.
Przy cytowaniu: **PZKF, KRYPTOfilatelista #02 - W przestworzach, 2026, numer strony.**

UZUPEŁNIENIA: MNEMONIK, NUMERACJA I WARIANTY

[22] A. i B. Fedorczyk: Cantor wymiany numerów (1). „Filatel" 4(29)/2025, s. 276-278.

[23] A. i B. Fedorczyk: Cantor wymiany numerów (2). „Filatel" 5(30)/2025, s. 346 i katalog nowości.

[24] B. Fedorczyk: Warianty w cyfrowym świecie (1). „Filatel" 6(31)/2025, s. 422-426.

[25] B. Fedorczyk: Warianty w cyfrowym świecie (2). „Filatel" 7(32)/2025, tab. 1, część katalogowa po s. 506 (dwie strony z wariantami „Balonów").

Wydanie cyfrowe A4. Do domowego druku: „Dopasuj do obszaru zadruku"; przy druku dwustronnym obrót przy długiej krawędzi. Reprodukcje nie są w skali 1:1.

Źródła: [17]